



Dominique toute seule

Théâtre - chant

A partir de 7 ans

Coproduction

Compagnie Au détour du Cairn

&

Compagnie Aveline



ÉQUIPE

Texte & mise en scène Marie Burki

Interprétation Garance Durand-Caminos, Tom Geels

Création lumière et régie générale Inès Isimbi

Création sonore Gilles Péquignot

Composition musicale Tom Geels, Garance Durand-Caminos et Gilles Péquignot

Costumes Carla Pivetta et création collective

Regard complice Jean Debeffe

PARTENAIRES

Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - FR

La CCAS-CMCAS Mulhouse - FR

Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert - BE

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse - BE

Résidence d'artistes du Pays des Collines, Flobecq - BE

Quai 41 - BE

SOUTIENS

La Drac Grand-Est - FR

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique -

Service du Théâtre - BE

Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin - BE

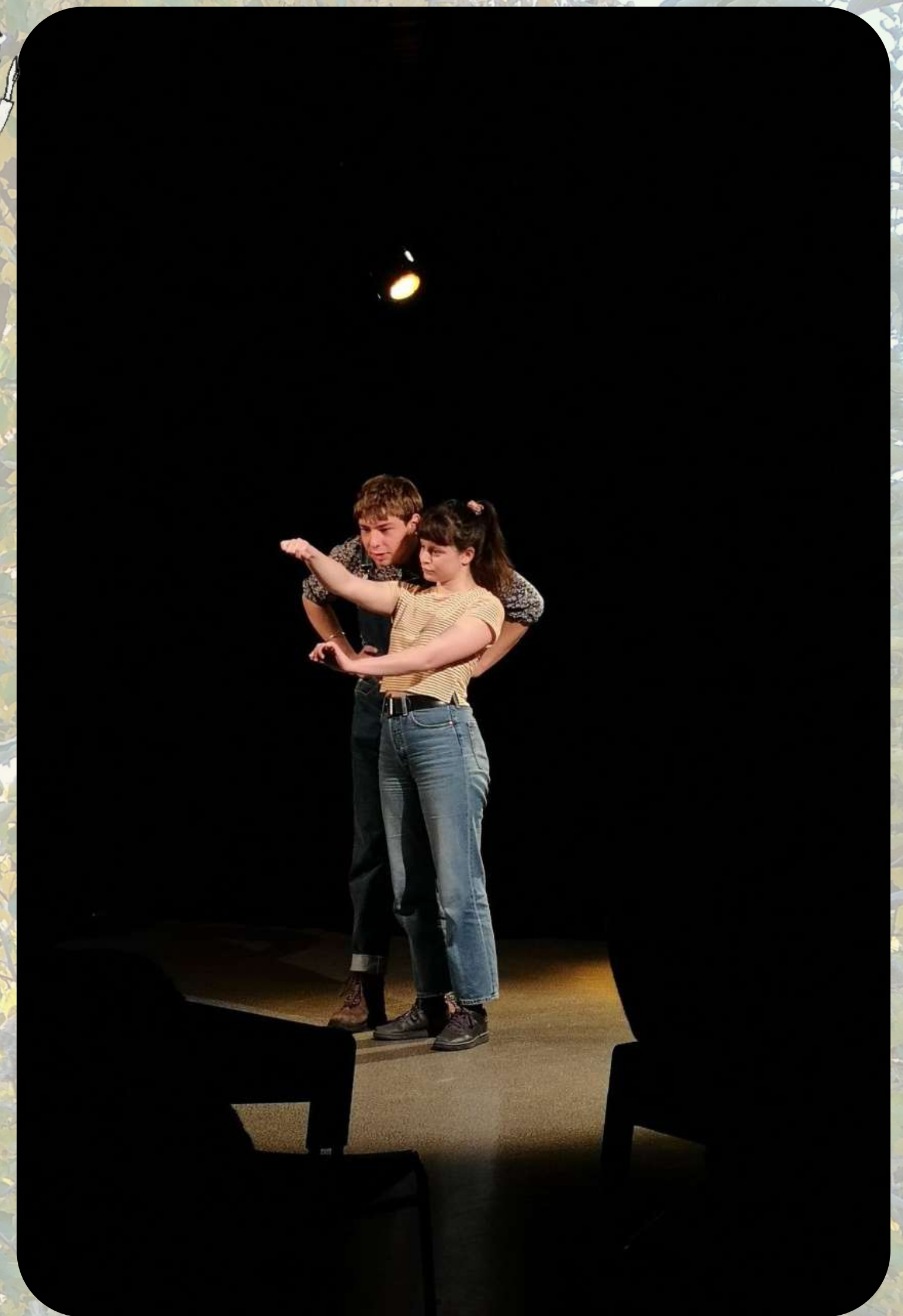
L'histoire

Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelque temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison hypothéquée ainsi que toutes ses affaires sont saisies par les huissiers, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne. Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.





C'est comme ça



Dominique se laisse porter. Sa vision de la vie : "c'est comme ça", qui l'a amenée à accepter l'inacceptable, à trouver normal de commencer à disparaître et de perdre sa maison, se révèle être aussi sa force au moment où elle n'a plus rien, plus de but, d'objectif. Dominique va accueillir ce qui se présente. Elle accepte de ne plus rien avoir à faire de ses journées. Elle se laisse porter, et prend le temps de faire ce qui lui semble important sur le moment : dormir, discuter très longtemps avec ce curieux personnage qu'elle croise, accompagner un escargot pendant sa longue traversée d'un chemin.

N'ayant plus d'obligations fixées par une entité extérieure à elle, Dominique laisse sa curiosité se réveiller et commence à vivre chaque petit événement avec intensité. En contrepied de la marche actuelle du monde qui est l'accélération et la productivité, elle retrouve le goût de vivre.

Comment nous racontons l'histoire de Dominique



L'histoire de Dominique est transmise aux spectateurs sous forme de narration et de chants polyphoniques.

La narratrice et le narrateur sont comme les "anges gardiens" de Dominique. Ils prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

Pendant la narration, Dominique émerge parfois des corps de ceux qui racontent son histoire, lorsqu'elle et il adoptent la posture de Dominique dans le bus, Dominique qui déplie une lettre comme sur la photographie ci-dessus, donnant à voir une image double de la jeune femme.

Et à certains moments, la narratrice et le narrateur, ou l'un.e des deux, quittent franchement leur posture d'observateurs extérieurs pour interpréter directement Dominique et les personnages qu'elle rencontre, en jouant les situations.

Les musiques qui m'accompagnent, ce sont...



... des mélodies en onomatopées qui dessinent de façon sonore les atmosphères et paysages dans lesquels j'évolue.

... des petites chansons avec des paroles, telle une berceuse chantée pour me souhaiter une bonne nuit.

... parfois des instruments traditionnels enregistrés en studio tels la cornemuse, l'épinette des Vosges, la cithare et leurs consoeurs.

Les mélodies nous viennent de musiques traditionnelles celtiques et de l'Est de la France réinterprétées par l'équipe, ou sont des compositions originales.



Extraits du texte



Le premier soir

Dominique descend du bus.

Un petit chemin très dessiné rentre dans une forêt. Les arbres majestueux se dressent autour d'elle. Dominique n'en a jamais vu autant en une seule fois.

Ooooooohoooooh

Elle entre.

Ooooooohoooooh

Elle avance entre les hêtres qui étendent leurs branches tels des ...

- J'ai faim. Je ne sais pas combien de temps je suis restée dans ce bus : un jour ? un mois ? des années ? Peut-être pas des années. J'ai tellement faim ! Je pourrais manger... un taureau !

Dominique voit alors une petite clairière d'herbe verte et grasse qui a l'air si appétissante.

Finalement, qu'est-ce qui est si différent, entre l'herbe et les légumes ?

On n'en a jamais parlé.

Les brins d'herbe s'agitent dans la brise, ils l'appellent : Dominique, Dominique, ouh ouh...

Viens, Dominique ! On est gras, verts, on sent bon la terre et la rosée !

Les oiseaux chantent.





A la lueur de la lune

Dominique s'inspecte. Rien ne manque. De toute évidence, elle n'a pas encore disparu. Mais certains signes sont bien là.

Elle se dit : Je me trouve bien pâle. Je perds mes couleurs. Ma peau est de plus en plus translucide, je vois mes veines à travers... est-ce que je n'aurais pas aussi perdu un peu de matière ? Est-ce que je vais fondre ? Et mes cheveux ? Oh mes cheveux ! Et mon pied ! Est-ce qu'il est encore là, dans ma chaussure, ou est-ce qu'il est déjà parti ? Ah ! Il est bien là. Il y a même une petite odeur. Et lui ? Lui aussi.

Elle n'a pas encore disparu, et le jour commence à poindre.



Chanson pour Dominique qui dort

Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.

Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.

Les oiseaux ont cessé de chanter

Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois

Dominique, tu es seule ce soir.

En forêt, j'ai toujours l'impression que le merveilleux peut surgir à chaque détour de chemin. Les souches prennent des formes de visages, certains arbres élèvent leurs branches comme des doigts crochus et les rochers moussus paraissent être disposés pour une réunion d'êtres légendaires.

Dis, pourquoi tu me fais vivre mon histoire dans la forêt ?

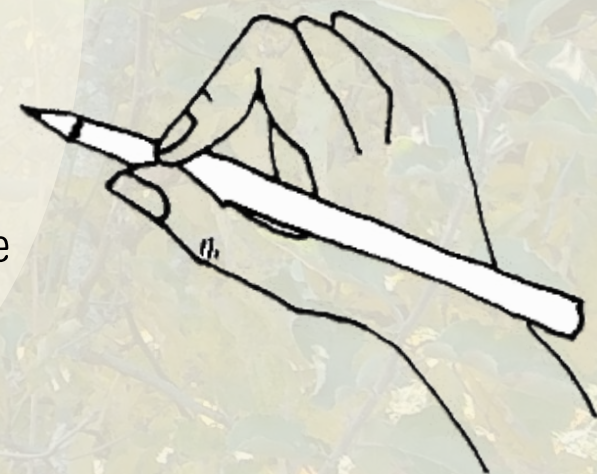


En forêt, je ne suis pas chez moi. Je me sens déplacée.

Je me rappelle que les arbres et les animaux n'ont jamais eu besoin des humains pour pousser, qu'il y a tout ce monde qui est autonome. Face à la vie foisonnante du végétal et des animaux, je remarque que les choses qui me préoccupent sont assez futiles. À chaque fois que je suis en forêt, je retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont j'ai vraiment envie.

C'est ce qu'il risque de t'arriver, Dominique.

La forêt me fait toujours penser aux histoires que je lisais quand j'étais enfant. Le Petit Chaperon rouge évidemment, mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse, et aussi le danger qui guette dans ce lieu sombre et plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus des étrangers, où on peut se perdre facilement. J'aime beaucoup la tension que crée cet environnement.



Côté pratique

Les informations sont prévisionnelles



Le spectacle se déroule sur plateau nu.

Pendrillonnage à l'allemande.

Ouverture : 7m

Profondeur : 6m

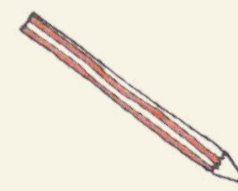
Hauteur : 5m

Montage : 3h

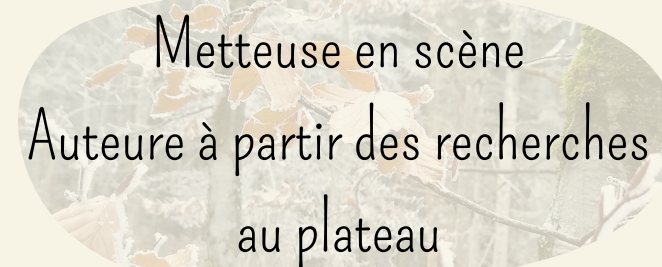
Démontage : 1h30

Jauge : 180

Durée : 50 min




Des actions culturelles sous forme d'ateliers de pratique avec des enfants ou des familles peuvent être envisagés pour accompagner la présentation d'une étape de travail ou du spectacle : ateliers de jeu, d'écriture, d'expérimentations sonores.



Metteuse en scène
Auteure à partir des recherches
au plateau

Marie Burki est metteuse en scène et comédienne, originaire de Mulhouse (Fr). Elle est diplômée de l'INSAS en mise en scène en 2020.

Marie rencontre la scène par le biais de la musique, en pratiquant la harpe celtique et le chant. Elle est comédienne dans le spectacle Hippocampe de Lylybeth Merle (création 2022-2023). Passionnée par le théâtre jeune public et le travail artistique avec les enfants, elle diversifie ses expériences dans ce domaine. Elle participe notamment à l'opération Art à l'école d'ékla depuis septembre 2021. Elle travaille également pour la 3^e édition consécutive en soutien à l'organisation et médiation culturelle pour le festival Momix à Kingersheim (Fr). En 2020, elle fonde la Compagnie Au détour du Cairn à Bruxelles, afin de soutenir la création de son premier spectacle, et de pouvoir s'appuyer sur cette structure pour développer des projets d'ateliers et de médiation reliant le théâtre, la musique et le rapport à la nature.



Interprète

Tom Geels est un comédien originaire de Bruxelles. Au sein des chœurs d'enfants de l'Opéra de la Monnaie, il entre en contact avec la scène. Depuis lors, les chants d'ensembles et la notion de choralité orientent son parcours. Tom Geels est un comédien originaire de Bruxelles.

En 2015, il entre à l'INSAS et suit la filière d'interprétation dramatique. Actuellement, il travaille avec Magrit Coulon sur le spectacle documentaire HOME qui nous parle des maisons de retraites, avec Lylybeth Merle sur le spectacle Drag- King, Queen & Queer Hippocampe et avec Jérôme Michez sur une pièce performative et participative AMER AMER. Du côté du théâtre jeune public, il joue sous la direction de Félicie Artaud avec Une forêt, un conte fantastique qui nous raconte une petite fille atteinte du syndrome de la tourette, et aussi avec Marie Burki dans Dominique toute seule, une création entre texte mouvement et chants polyphoniques.




Interprète

Garance Durand-Caminos est une comédienne franco-argentine diplômée de l'INSAS en 2020. Garance joue actuellement sous la direction de Medea Anselin dans le projet Lo stupro / Corps qui a été présenté au festival XS (Théâtre National, Bruxelles) en mars 2020. Elle est comédienne permanente au Centre Dramatique national de Vire pour la saison 2021 - 2022.

En théâtre jeune public, elle joue à partir du printemps 2021 dans la pièce Au delà du Premier Kilomètre, d'Adrien Cornaggia et Julie Ménard au Préau, au CDN de Vire.

Garance pratique le violon à un niveau avancé, le chant ainsi que la danse classique et contemporaine, et elle se forme à la bio-mécanique avec Marie Shmaevich depuis 2018 : autant de disciplines qui nourrissent et enrichissent son travail de comédienne.



Créatrice lumière

Inès Isimbi est diplômée d'un master en scénographie de la lumière à l'INSAS en 2020. Elle assure la régie plateau et le poste d'accessoiriste sur différents projets lors de l'édition 2019 du KUNSTENFESTIVALDESARTS. Depuis 2019, elle réalise des stages à différents postes techniques : en assistantat à la mise en scène auprès de Lorette Moreau au Théâtre de la Vie (Bruxelles), et en tant qu'assistante éclairagiste auprès de Florence Richard pour Juventud, spectacle de cirque contemporain (Festival Up). Inès travaille actuellement avec le collectif Hold Up pour la création du spectacle Another Brick in the Wall au Théâtre Marni à Bruxelles, et avec Lylybeth Merle pour réaliser la création lumière du spectacle Hippocampe.



Créateur son

Gilles Péquignot est un musicien, multiinstrumentiste habile, d'un tempérament joueur, curieux de sons, la richesse des timbres des musiques traditionnelles le passionne. Il pratique entre autres le violon, le hautbois, la mandoline, la cornemuse et l'épinette des Vosges. Il participe à la composition, l'arrangement et l'enregistrement de plusieurs albums de musiques traditionnelles de l'Est de la France, produits par l'association Carnet de Bal. Depuis 1996, il participe à la composition des CD Aria, réalisés chaque année par l'équipe musique et culture de l'inspection académique du Haut-Rhin (FR). Avec le projet Copain qui danse, il intervient dans de nombreuses écoles, proposant des ateliers de pratique musicale et de danses traditionnelles. Depuis 2012, il forme et sensibilise régulièrement des enseignants et futurs enseignants à la pratique musicale avec les tout-petits.

Calendrier

Résidence de recherche et partage avec un groupe d'enfants : 3 au 7 août 2020 à Wolubilis,
Centre culturel de Woluwé Saint- Lambert (BE)

Résidence de dramaturgie : 29 septembre au 2 octobre 2020 à Wolubilis, Centre culturel de
Woluwé Saint- Lambert (BE)

Résidence de dramaturgie et répétitions : 5 au 16 avril 2021 au Créa, Scène conventionnée jeune
public d'Alsace (FR)

Résidence de dramaturgie et répétitions en montagne : 2 au 14 août 2021 (FR)

Répétitions et échanges avec des enfants : 16 au 21 août 2021, Centre de vacances de la CCAS,
Willer sur Thur, en partenariat avec le Créa (FR)

Répétitions : 6 au 11 septembre 2021 à Quai 41, Bruxelles (BE)

Répétitions : 27 septembre au 1er octobre 2021 à ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance
et la jeunesse (BE)

Répétitions : 13 au 18 décembre 2021 - Résidence d'artistes du Pays des Collines,
Flobecq (BE)

Résidence de création et bancs d'essai : 21 mars au 1er avril 2022 à ékla, Centre scénique de
Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (BE)

*

Présentation souhaitée aux Rencontres de Huy 2022 (BE)

Création en automne 2022

Contact

Compagnie Aveline

Marie Burki

compagnie.aveline@outlook.com

+33 6 79 76 90 02

Photographies de plateau © Margot Briand

Sauf p.4 © Angélique Barys

Illustrations © Marie Burki